

*Приложение к АООП ООО*

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Вислодубравская средняя общеобразовательная школа»  
Губкинского района Белгородской области**

РАССМОТРЕНО на методическом совете Протокол № <u>6</u> от « <u>21</u> » <u>июня</u> 2023 г.	СОГЛАСОВАНО заместитель директора <u>А.С.</u> « <u>21</u> » <u>июня</u> 2023 г.	УТВЕРЖДЕНО директор МБОУ «Вислодубравская СОШ» <u>Акопян А.С.</u> Приказ № <u>153</u> от « <u>31</u> » <u>августа</u> 2023 г.
--	---	--



**Адаптированная общеобразовательная программа  
для обучающихся с расстройством аустического спектра  
по литературе**

**5 класс**

**с.Вислая Дубрава 2023**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Эти цели лежат в области основных дефицитов обучающихся с РАС, поэтому реализация этой программы имеет особое значение для их развития и социальной адаптации, и обязательно должна подкрепляться соответствующими коррекционно-развивающими занятиями.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико-историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

#### *Особенности преподавания предмета «Литература» обучающимся с РАС*

При планировании обучения литературе обучающихся с РАС необходимо учитывать выраженные особенности импрессивной и экспрессивной форм речи и неравномерность

развития обучающегося. Многие обучающиеся с РАС испытывают значительные трудности при анализе или пересказе текста своими словами, так как не могут отделить главное от второстепенного, а иногда и прибегают к дословному цитированию. Некоторые умения могут быть сформированы значительно позже, чем у сверстников без РАС, а сформировавшись, могут не использоваться в полной мере. Так, даже хорошо успевающие выпускники часто не используют иронию или переносный смысл слов в своей повседневной жизни. Для обучающихся с РАС написание сочинения на свободную тему может оказаться труднодостижимой задачей, мотивы поступков героев произведений и социальный контекст могут оставаться не ясными. Эмоциональная составляющая поэзии, метафора, переносный смысл, сарказм, гротеск, риторический вопрос и другие фигуры речи, такие формы работы как изложение и сочинение часто на годы остаются для многих обучающихся с РАС не доступными. Даже при хорошем усвоении теоретического материала многие навыки могут не использоваться в собственной речи, что ведет к дальнейшим затруднениям при изучении программного материала.

Нередко изучаемое литературное произведение попадает в зону специфических интересов обучающегося с РАС: он постоянно цитирует это произведение, делает большое количество тематических иллюстраций, на основе этого сюжета придумывает множество своих собственных, задает вопросы, стремится обсуждать это произведение с учителем и одноклассниками. Вместе с тем необходимо учитывать, что иногда эти специфические интересы могут быть крайне ограничены, иметь резонерский характер, в этом случае не рекомендуется вступать в непродуктивную полемику на уроке.

У обучающихся с РАС, в связи с их особым когнитивным профилем, возможны затруднения при изучении некоторых произведений, включенных в программу, таких, например, как стихи о природе, передающие настроение, но не содержащие событий, или басни, пословицы, поговорки. В этом случае им нужно напрямую объяснять заложенный в них смысл. Изучение этих произведений на уроке может осуществляться на ознакомительном уровне, более углубленное изучение этих произведений может быть перенесено на индивидуальные и групповые коррекционно-развивающие занятия программы коррекционной работы.

Сильной стороной обучающихся с РАС при изучении литературы является хорошая память, которая позволяет им очень подробно воспроизводить последовательность событий в литературном произведении, главные и второстепенные сюжетные линии, действия героев, мелкие подробности, запоминать и воспроизводить большие по объему стихотворные произведения и др.

По мере освоения предмета при анализе текстов художественных произведений обучающимися с РАС должны осознанно использоваться основные теоретико-литературные понятия: художественный образ; факт, вымысел; фольклор; литературные жанры; литературные направления; проза и поэзия; форма и содержание литературного произведения: тема, идея, сюжет, композиция, стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; конфликт; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, сатира, юмор, ирония, восклицание, образительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гиперболы, литота; параллелизм; стиль; системы стихосложения, ритм, рифма, строфа. Такие теоретико-литературные понятия как сказ, символ, подтекст, психологизм, сарказм, гротеск, оксюморон; риторический вопрос, инверсия, метонимия, аллегория; звукопись (аллитерация, ассонанс), умолчание могут изучаться на ознакомительном уровне.

Для достижения планируемых результатов по предмету «Литература» обучающимися с РАС необходимо:

адаптировать методы представления нового материала, способы текущего контроля и репрезентации полученных знаний, в том числе замена устных сообщений, ответов на вопросы, на письменные ответы, компьютерное тестирование и т.д.

при недостаточной сформированности графо-моторных навыков предусмотреть возможность выполнения значительных по объему письменных заданий, в том числе сочинений и изложений, на компьютере, существенно снижать объем работы;

при необходимости использовать тестирование, в том числе и компьютерное, для проверки знания литературного произведения вместо сочинения и изложения;

придерживаться особенно четкой и упорядоченной визуальной пространственно-временной структуры содержания произведения, сюжета или отношений персонажей между собой, что поможет обучающемуся с РАС понять мотивы и переживания героев;

проводить дополнительную работу по разъяснению содержания текста (сюжет, композиция, позиция автора, жанр, стиль), используемых в нем фигур речи и других средств выразительности;

использовать четкую и понятную обучающемуся систему визуальной поддержки плана ответа и хода выполнения заданий учителя (в том числе карточки с образцом выполнения задания, карточки с пошаговым выполнением инструкций, цветовое выделение учебного материала, опорные схемы и таблицы, конструкторы фраз на карточках);

при организации диалога учитывать своеобразие нарушений в развитии коммуникативных навыков обучающихся;

использовать в качестве отчетных работ участие обучающегося в различных конкурсах, олимпиадах; представление тематических презентаций, коллажей, инсталляций;

использовать видеофрагменты фильмов, спектаклей по изучаемым произведениям;

опираться на реальные чувства и опыт обучающегося с РАС;

при непосредственном общении с обучающимся с РАС педагогу необходимо минимизировать в своей речи излишнюю эмоциональность, иронию и сарказм, сложные грамматические конструкции;

в урочной и внеурочной форме при обучении обучающихся с РАС необходимо использовать различные методы и педагогические приемы, основанные на использовании дополнительной визуализации. Это могут быть как методы и приемы, инициированные учителем (например, презентации по изучаемой теме, просмотр фильма или спектакля по изучаемому произведению), так и самостоятельная работа обучающихся (составление схем, таблиц, логических цепочек, работа, направленная на структурирование текста). Театральная педагогика вносит значительный вклад в достижение образовательных результатов по предмету;

учитывая неравномерность освоения обучающимся с РАС различных тематических областей по данному предмету, принимая во внимание его сильные и слабые стороны в овладении предметным содержанием курса «Литература», необходимо стремиться в создании для обучающегося с РАС ситуации успеха как в урочной, так и внеурочной деятельности по данному предмету.

Особенности структурирования материала.

Примерная АООП ООО обучающихся с РАС. по предмету «Литература» предоставляет автору рабочей программы свободу в распределении материала по годам обучения и четвертям (триестрам), в выстраивании собственной логики его компоновки. Программа построена как своего рода «конструктор», из общих блоков которого можно собирать собственную конструкцию, при наличии инвариантной части, распределенной по годам обучения.

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого, в программе присутствуют единицы более

высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению на уровне основного общего образования.

Дополнительно для своей рабочей программы учитель может также выбрать литературные произведения, входящие в круг актуального чтения обучающихся с РАС при условии освоения необходимого минимума произведений. Это может серьезно повысить интерес обучающихся к предмету и их мотивацию к чтению.

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа в соответствии со всеми вариантами учебных планов.

### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» ПО ГОДАМ ИЗУЧЕНИЯ**

#### **5 КЛАСС**

Мифология

Мифы народов России и мира.

Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века

И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет»,

«Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро»,

«Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника

«Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–

XX веков

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–XXI веков

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух).

Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов.

«Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору).

Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору).

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### ***Личностные результаты***

В силу особенностей личностного развития обучающихся с РАС достижение личностных результатов не всегда возможно в полном объеме на этапе основного обучения в школе, поэтому рекомендуется оценивать индивидуальную динамику продвижения обучающегося в данной области.

При оценивании личностных результатов необходимо обеспечить индивидуализацию этапности освоения образовательных результатов в связи с неравномерностью и особенностями развития ребенка с РАС.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе

правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое



питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных послед-

ствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения,

форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осозна-

вать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

### ***Метапредметные результаты***

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

– устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

– с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

– выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

– выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

– самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

– использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

– формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

– формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

– проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

– оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

– самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

– прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

#### *Работа с информацией:*

– применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

– выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

– находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

– самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

– оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

– эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

#### *Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:*

Нарушение общения является базовым нарушением при расстройствах аутистического спектра, поэтому достижение данных результатов может быть затруднено для обучающихся с РАС. При оценивании овладения УУД в области «Общение» следует оценивать индивидуальные результаты и динамику формирования данных УУД у обучающихся.

– общение: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

– совместная деятельность: использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения

нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

У обучающихся с РАС зачастую задерживается фактическое вступление в подростковый возраст, что прежде всего выражается в трудностях формирования рефлексивной деятельности и в задержке овладения учебными действиями самостоятельной постановки учебных целей, действий контроля и оценивания собственной деятельности, развитии инициативы в организации учебного сотрудничества.

– самоорганизация: выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение;

– самоконтроль: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям;

– эмоциональный интеллект: развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

– принятие себя и других: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

### ***Предметные результаты по классам:***

#### **5 КЛАСС**

- 1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
- 2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

– определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

– понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

– сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

– сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы; 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

## Календарно-тематическое планирование

### 5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Мифология</b>					
1.1	Мифы народов России и мира	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Итого по разделу		3			
<b>Раздел 2. Фольклор</b>					
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
2.2	Сказки народов России и народов мира	5	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Итого по разделу		7			
<b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b>					
3.1	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	4	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
3.2	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о	6	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>

	мёртвой царевне и о семи богатырях».				
	М. Ю. Лермонтов.				Библиотека ЦОК
3.3	Стихотворение «Бородино»	2	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
	Н. В. Гоголь.				Библиотека ЦОК
3.4	Повесть «Ночь перед Рождеством»	2	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>

Итого по разделу 14

#### Раздел 4. Литература второй половины XIX века

	И. С. Тургенев.				Библиотека ЦОК
4.1	Рассказ «Муму»	5	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
	Н. А. Некрасов.				Библиотека ЦОК
	Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети».				Библиотека ЦОК
4.2	«Школьник» и др.. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
	Л. Н. Толстой.				Библиотека ЦОК
4.3	Рассказ «Кавказский пленник»	5	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>

Итого по разделу 13

#### Раздел 5. Литература XIX—XX веков

	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например,				Библиотека ЦОК
5.1		4	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>

	стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова				
	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX— XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). На приме р, «Лошадиная фамилия»,				
5.2	«Мальчики», «Хирургия» и др. М.М.Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.	4	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух).				
5.3	Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	4	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
5.4	А. П. Платонов.	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>



	Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.				<a href="#">80</a>
5.5	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>

Итого по разделу 16

### Раздел 6. Литература XX—XXI веков

	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др.				
6.1	Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова,	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
6.2		3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>

А. Г. Алексина,  
В. П. Астафьева,  
В. К.  
Железникова,  
Ю.Я.Яковлева,  
Ю. И. Коваля, А.  
А. Гиваргизова,  
М. С. Аромштам,  
Н. Ю.Абгарян

Произведения  
приключенческог  
о жанра  
отечественных  
писателей. (одно  
по выбору).

Например, К.

6.3 Булычёв 2 0 0  
«Девочка, с  
которой ничего  
не случится»,  
«Миллион  
приключений» и  
др. (главы по  
выбору)

Литература  
народов  
Российской  
Федерации.

Стихотворения  
(одно по  
выбору).

6.4 Например, Р. Г.  
Гамзатов. «Песня  
соловья»; М.  
Карим. «Эту  
песню мать мне  
пела» 1 0 0

Итого по разделу 9

### Раздел 7. Зарубежная литература

Х. К. Андерсен.

7.1 Сказки (одна по  
выбору). 2 0 0

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f413e80>

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f413e80>

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f413e80>

	<p>Например, «Снежная королева», «Соловей»</p> <p>Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору).</p>				
7.2	<p>Например, Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.</p> <p>Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору).</p>	2	0	0	<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a></p>
7.3	<p>Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.</p>	1	0	0	<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a></p>
7.4	<p>Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору).</p>	1	0	0	<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a></p>

	Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.				
7.5		2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
	Итого по разделу	8			
	Развитие речи	8	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
	Внеклассное чтение	7	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
	Итоговые контрольные работы	2	2	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
	Резервное время	15	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
	<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО</b>	<b>102</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	

**Поурочное планирование  
5 класс**

№ п/п	Тема урока	Кол иче ство час ов			Дата изу чен ия	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Развитие речи. Книга в жизни человека	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19572a">https://m.edsoo.ru/8a19572a</a>
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195838">https://m.edsoo.ru/8a195838</a>
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195946">https://m.edsoo.ru/8a195946</a>
4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195a5e">https://m.edsoo.ru/8a195a5e</a>
5	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195c02">https://m.edsoo.ru/8a195c02</a>
6	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1	0	0		<a href="http://www.feb-web.ru/">www.feb-web.ru/</a> – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ). Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195d1a">https://m.edsoo.ru/8a195d1a</a>
7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1	0	0		<a href="http://www.feb-web.ru/">www.feb-web.ru/</a> – Фундаментальная электронная

					библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ). Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195e28">https://m.edsoo.ru/8a195e28</a> <a href="http://www.feb-web.ru/">www.feb-web.ru/</a> – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ). Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196062">https://m.edsoo.ru/8a196062</a>
8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1	0	0	
9	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка"	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196170">https://m.edsoo.ru/8a196170</a>
10	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19629c">https://m.edsoo.ru/8a19629c</a>
11	Поэзия волшебной сказки	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196418">https://m.edsoo.ru/8a196418</a>
12	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19658a">https://m.edsoo.ru/8a19658a</a>
13	Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19671a">https://m.edsoo.ru/8a19671a</a>
14	Роды и жанры литературы и их основные признаки	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19685a">https://m.edsoo.ru/8a19685a</a>
15	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196a9e">https://m.edsoo.ru/8a196a9e</a>
16	Внеклассное чтение.	1	0	0	Библиотека ЦОК

	Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».				<a href="https://m.edsoo.ru/8a196bfc">https://m.edsoo.ru/8a196bfc</a>
17	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни «Волк на псарне», «Волк и Ягненок», «Квартет».	1	0	0	Сайт halenna.narod.ru Источник: <a href="https://rosuchebnik.ru/material/eor-po-literature/">https://rosuchebnik.ru/material/eor-po-literature/</a> Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196daa">https://m.edsoo.ru/8a196daa</a> <a href="http://litera.edu.ru/">http://litera.edu.ru/</a> – Коллекция: русская и зарубежная литература для школы Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196ed6">https://m.edsoo.ru/8a196ed6</a>
18	И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне"	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196fee">https://m.edsoo.ru/8a196fee</a>
19	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Квартет», «Волк и Ягненок»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1970fc">https://m.edsoo.ru/8a1970fc</a>
20	И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	1	0	0	1. <a href="http://litera.edu.ru/">http://litera.edu.ru/</a> – Коллекция: русская и зарубежная литература для школы 2. Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук <a href="http://www.pushkinskiydom.ru">http://www.pushkinskiydom.ru</a> 3. Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19720a">https://m.edsoo.ru/8a19720a</a>
21	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне».	1	0	0	Библиотека ЦОК
22	А. С. Пушкин.	1	0	0	Библиотека ЦОК

	Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни.				<a href="https://m.edsoo.ru/8a197354">https://m.edsoo.ru/8a197354</a>
23	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	1	0	0	1.reshe.edu.ru - РЭШ 2.Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1974e4">https://m.edsoo.ru/8a1974e4</a>
24	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	1	0	0	1.reshe.edu.ru - РЭШ 2.Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197610">https://m.edsoo.ru/8a197610</a>
25	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197728">https://m.edsoo.ru/8a197728</a>
26	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197840">https://m.edsoo.ru/8a197840</a>
27	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	1	0	0	<a href="http://litera.edu.ru/">http://litera.edu.ru/</a> – Коллекция: русская и зарубежная литература для школы Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197bb0">https://m.edsoo.ru/8a197bb0</a>
28	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения	1	0	0	1.reshe.edu.ru 2.Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197d4a">https://m.edsoo.ru/8a197d4a</a>
29	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	1	0	0	<a href="http://litera.edu.ru/">http://litera.edu.ru/</a> – Коллекция: русская и зарубежная литература для школы Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197e58">https://m.edsoo.ru/8a197e58</a>
30	Н. В. Гоголь. Повесть	1	0	0	1.reshe.edu.ru



	"Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения				2.Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197fa2">https://m.edsoo.ru/8a197fa2</a>
31	Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место"	1	0	0	1.resh.edu.ru 2.Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198128">https://m.edsoo.ru/8a198128</a>
32	Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198268">https://m.edsoo.ru/8a198268</a>
33	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	1	0	0	1.resh.edu.ru 2.Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198754">https://m.edsoo.ru/8a198754</a>
34	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198876">https://m.edsoo.ru/8a198876</a>
35	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19898e">https://m.edsoo.ru/8a19898e</a>
36	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198aba">https://m.edsoo.ru/8a198aba</a>
37	Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198c36">https://m.edsoo.ru/8a198c36</a>
38	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении	1	0	0	<a href="http://lib.prosv.ru">http://lib.prosv.ru</a> – «Школьная библиотека»
39	Н. А. Некрасов. Стихотворения . «Крестьянские дети», «Школьник».. Тема, идея, содержание, детские образы	1	0	0	<a href="http://lib.prosv.ru">http://lib.prosv.ru</a> – «Школьная библиотека» Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198380">https://m.edsoo.ru/8a198380</a>

40	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198498">https://m.edsoo.ru/8a198498</a>
41	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1985ce">https://m.edsoo.ru/8a1985ce</a>
42	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	1	0	0	<a href="http://lib.prosv.ru">http://lib.prosv.ru</a> – «Школьная библиотека» Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198d80">https://m.edsoo.ru/8a198d80</a>
43	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	1	0	0	Библиотека русской литературы «Классика.ру» <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a> Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199028">https://m.edsoo.ru/8a199028</a>
44	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198ea2">https://m.edsoo.ru/8a198ea2</a>
45	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19914a">https://m.edsoo.ru/8a19914a</a>
46	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199258">https://m.edsoo.ru/8a199258</a>
47	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1	0	0	
48	Итоговая контрольная	1	1	0	Библиотека ЦОК

	<p>работа. По творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева, Л.Н.Толстого.</p>				<p><a href="https://m.edsoo.ru/8a199366">https://m.edsoo.ru/8a199366</a></p>
49	<p>Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина...", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега..."</p>	1	0	0	<p>1.<a href="http://lib.prosv.ru">http://lib.prosv.ru</a> – «Школьная библиотека» 2.Звучащая поэзия: поэтическая аудиобиблиотека <a href="http://www.livepoetry.ru">http://www.livepoetry.ru</a> 3.Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19947e">https://m.edsoo.ru/8a19947e</a></p>
50	<p>Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»</p>	1	0	0	<p>Звучащая поэзия: поэтическая аудиобиблиотека <a href="http://www.livepoetry.ru">http://www.livepoetry.ru</a> Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1995aa">https://m.edsoo.ru/8a1995aa</a></p>
51	<p>Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»</p>	1	0	0	<p>Звучащая поэзия: поэтическая аудиобиблиотека <a href="http://www.livepoetry.ru">http://www.livepoetry.ru</a> Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199820">https://m.edsoo.ru/8a199820</a></p>
52	<p>Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С.</p>	1	0	0	<p><a href="http://lib.prosv.ru">http://lib.prosv.ru</a> – «Школьная библиотека» Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199">https://m.edsoo.ru/8a199</a></p>



	отечественной литературы о природе и животных Л.Н.Андреев "Кусака", К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Тематика и проблематика. Герои и их поступки				2.Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2662a">https://m.edsoo.ru/8bc2662a</a>
61	Нравственные проблемы сказок и рассказов Л.Н.Андреева, К.Г.Паустовского	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26ba2">https://m.edsoo.ru/8bc26ba2</a>
62	Язык сказок и рассказов о животных Л.Н.Андреева, К. Г. Паустовского	1	0	0	<a href="http://lib.prosv.ru">http://lib.prosv.ru</a> – «Школьная библиотека» Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26918">https://m.edsoo.ru/8bc26918</a>
63	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26abc">https://m.edsoo.ru/8bc26abc</a>
64	Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок	1	0	0	
65	А. П. Платонов. Рассказы «Никита». Тема, идея, проблематика	1	0	0	
66	А. П. Платонов. Рассказы «Никита» Система образов	1	0	0	
67	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28452">https://m.edsoo.ru/8bc28452</a>
68	В. П. Астафьев. Рассказ	1	0	0	Библиотека ЦОК

	«Васюткино озеро».				<a href="https://m.edsoo.ru/8bc28574">https://m.edsoo.ru/8bc28574</a>
	Система образов. Образ				
	главного героя				
	произведения				
	Произведения				
	отечественной				
	литературы на тему				Библиотека русской
	«Человек на войне»				литературы
69	А.Т.Твардовский	1	0	0	«Классика.ру»
	"Рассказ танкиста",				<a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>
	К.М.Симонов. "Майор				Библиотека ЦОК
	привез мальчишку на				<a href="https://m.edsoo.ru/8bc27b60">https://m.edsoo.ru/8bc27b60</a>
	лафете". Проблема				
	героизма				
	Произведения				
	отечественной				
	литературы на тему				
	«Человек на войне»				
70	А.Т.Твардовский	1	0	0	Библиотека ЦОК
	"Рассказ танкиста",				<a href="https://m.edsoo.ru/8bc27c82">https://m.edsoo.ru/8bc27c82</a>
	К.М.Симонов. «Майор				
	привез мальчишку на				
	лафете» и др.: дети и				
	взрослые в условиях				
	военного времени				
	В. П. Катаев. «Сын				
	полка». Историческая				
71	основа произведения.	1	0	0	Библиотека ЦОК
	Смысл названия.				<a href="https://m.edsoo.ru/8bc27da4">https://m.edsoo.ru/8bc27da4</a>
	Сюжет. Герои				
	произведения				
	В. П. Катаев. «Сын				
72	полка». Образ Вани	1	0	0	Библиотека русской
	Солнцева. Война и дети				литературы
					«Классика.ру»
					<a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>
	Е.И.Носов "Живое				
73	пламя". Идеино-	1	0	0	Библиотека ЦОК
	нравственные проблемы				<a href="https://m.edsoo.ru/8bc27f98">https://m.edsoo.ru/8bc27f98</a>
	в произведении.				
	Внеклассное чтение.				
74	Война и дети в	1	0	0	Библиотека ЦОК
	произведениях о				<a href="https://m.edsoo.ru/8bc28146">https://m.edsoo.ru/8bc28146</a>

75	<p>Великой Отечественной войне. Итоговый урок</p> <p>Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства.</p> <p>В.Г.Короленко «В дурном обществе», Ф.А.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Обзор произведений.</p> <p>Специфика темы</p>	1	0	0	<p>1. resh.edu.ru - РЭШ</p> <p>2. Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27926">https://m.edsoo.ru/8bc27926</a></p>
76	<p>Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства.</p> <p>Тематика и проблематика произведения.</p> <p>Авторская позиция</p>	1	0	0	<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27a48">https://m.edsoo.ru/8bc27a48</a></p>
77	<p>Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства.</p> <p>Герои и их поступки</p>	1	0	0	resh.edu.ru- РЭШ
78	<p>Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства.</p> <p>Современный взгляд на тему детства в литературе</p> <p>Внеклассное чтение.</p>	1	0	0	
79	<p>Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства</p>	1	0	0	
80	<p>Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Ю.И.Коваль</p>	1	0	0	

81	"Приключения Васи Куралесова" Тематика произведений Произведения приключенческого жанра отечественных писателей.	1	0	0	
82	Проблематика произведений Ю.И.Коваля Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения	1	0	0	
83	Литература народов России. Стихотворения М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc288a8">https://m.edsoo.ru/8bc288a8</a>
84	Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г.Гамзатова и М.Карима	1	0	0	
85	Х. К. Андерсен. Сказки «Снежная королева». Тема, идея сказки. Победа добра над злом	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28b32">https://m.edsoo.ru/8bc28b32</a>
86	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28c36">https://m.edsoo.ru/8bc28c36</a>
87	Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена (по выбору)	1	0	0	
88	Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена	1	0	0	
89	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл.	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28">https://m.edsoo.ru/8bc28</a>



	«Алиса в Стране Чудес» (отрывок из повести) Герои и мотивы Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл.				<a href="#">e52</a>
90	«Алиса в Стране Чудес» (отрывок из повести). Стиль и язык, художественные приемы	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28d3a">https://m.edsoo.ru/8bc28d3a</a>
91	Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28f4c">https://m.edsoo.ru/8bc28f4c</a>
92	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Обзор по теме	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2a3ab">https://m.edsoo.ru/8bc2a3ab</a>
93	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Тема, идея, проблематика	1	0	0	
94	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя	1	0	0	
95	Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	1	0	0	
96	Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях	1	1	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc29fd2">https://m.edsoo.ru/8bc29fd2</a>
97	Зарубежная приключенческая проза.	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2a">https://m.edsoo.ru/8bc2a</a>

	Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) . Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений			
98	Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок	1	0	0
99	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение	1	0	0
100	Зарубежная проза о животных. Э. Сетон-Томпсон. «Арно»; Дж. Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави». Тематика, проблематика произведения	1	0	0
101	Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки	1	0	0
102	Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1	0	0
	<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	<b>10 2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>

Библиотека ЦОК  
<https://m.edsoo.ru/8bc26d78>

Библиотека ЦОК  
<https://m.edsoo.ru/8bc26e9a>

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

• Литература (в 2 частях), 5 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.,  
Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Беляева Н.В. Литература. Методические рекомендации и поурочные разработки. 5 класс.  
- М.Просвещение, 2017.

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

1. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского  
общеобразовательного портала <http://litera.edu.ru>
2. Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература»  
<http://lit.1september.ru>
3. Всероссийская олимпиада школьников по литературе <http://lit.rusolymp.ru>
4. Методика преподавания литературы <http://metlit.nm.ru>
5. Методико-литературный сайт «Урок литературы» <http://mlis.fobr.ru>
6. Школьная библиотека: произведения, изучаемые в школьном курсе литературы  
<http://lib.prosv.ru>
7. Библиотека русской литературы «Классика.ру» <http://www.klassika.ru>
8. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи»  
<http://www.vehi.net>
9. Библиотека художественной литературы E-kniga.ru <http://www.e-kniga.ru>
10. Журнальный зал в Русском Журнале: Электронная библиотека современных  
литературных журналов <http://magazines.russ.ru>
11. Звучащая поэзия: поэтическая аудиобиблиотека <http://www.livepoetry.ru>
12. Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук  
<http://www.imli.ru>
13. Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук  
<http://www.pushkinskiydom.ru>
14. Информационно-справочный портал «Library.ru» <http://www.library.ru>
15. Классика русской литературы в аудиозаписи <http://www.ayguo.com>
16. Лауреаты Нобелевской премии в области литературы <http://www.noblit.ru>
17. Литературный портал «Точка зрения»: современная литература в Интернете  
<http://www.lito.ru>
18. Национальный сервер современной поэзии <http://www.stihi.ru>
19. Национальный сервер современной прозы <http://www.proza.ru>
20. Портал Philolog.ru <http://www.philolog.ru>
21. Поэзия.ру: литературно-поэтический сайт <http://www.poezia.ru>
22. Проект «Площадь Д.С. Лихачева» <http://www.lihachev.ru>
23. РЭШ

